

# VIOLA GRAZIOSI

Via Giuseppe Parini 7 - 00152 Roma • Tel. +39 334 8275266

MAIL: [viola.graz@gmail.com](mailto:viola.graz@gmail.com)

IG: @violagraz TikTok: @violagraziosiactress

**Nata a Roma** il 24/09/79

**Nazionalità:** italiana

**Altezza:** 1,70 – peso 58Kg – capelli biondi – occhi azzurri

**Attività artistiche:** recitazione, canto, danza, culture influencer

**Attività sportive:** Crossfit, running, nuoto, pilota d'aeroplano

**Lingue parlate:** italiano/francese (bilingue), inglese (fluente), spagnolo (scolastico)

## FORMAZIONE ARTISTICA

Diploma del **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique** – Paris (2000-03)

Acting and auditioning in English continuous courses with Doris Von Thury (2013-14)

Workshop con Philippe Garrel "Le jeu d'acteur face à la caméra" (Fémis-Paris, 2003)

Workshop con Mario Gonzalez di maschera e commedia dell'arte (Paris, 2003)

Workshop con Denis Llorca "La tragédie une histoire d'énergie!" (Paris, 2002)

Workshop con Carlo Cecchi sul teatro di William Shakespeare (Palermo, 1998-99)

Formazione di canto e voce con Véronique Diestchy e Francesca Della Monica

Formazione di danza e movimento con Caroline Marcadé e Mariana Porceddu

Lezioni di lingua e interpretazione della tragedia classica francese con l'attrice Nita Klein

## FORMAZIONE UNIVERSITARIA

**Laurea specialistica in Studi teatrali** - Sorbonne Nouvelle Paris III

Tesi di laurea sul drammaturgo israeliano Hanock Levin : *Hanock Levin ou le drame de l'existence* (2008)

## TEATRO

2024-25 – *Offelia Suite* di Cedrola e Anecchino, regia G. Piazza, Teatro della Città (monologo)

2024-25 – *Trilogia sulle donne del mito: Clitemnestra, Medea, Circe* di L. Violante, regia G. Dipasquale

2024-25 – *Il racconto dell'Ancella* di M. Atwood, regia G. Piazza, Teatro della Città (monologo)

2023-24 – *Le Relazioni Pericolose* di C. De Laclos, regia G. Argirò, Teatro della Città (Marquise de Merteuil)

2023-24 – *Anna – Amori rubati*, di D. Maraini, regia V. Graziosi, Effimera teatro (monologo)

2023-24 – *La pazzia d'Orlando*, da Ariosto e Calvino, regia G. Piazza, TSA e Stabile Torino (ruolo: la Luna)

2023-24 – *I Creditori* di A. Strindberg, regia V. Cruciani, Teatro Naz Genova (ruolo: Tecla)

2023-24 – *La nascita di Venere*, di S. Zanovello, regia C. Barilari, Schegge di Mediterraneo (monologo)

2023-24 – *Il caso Kaufmann* di G. Grasso, regia P. Maccarinelli, CTB (ruolo: Irene)

2023-24 – *Circe* di L. Violante, regia G. Dipasquale, Teatro di Roma Teatro Nazionale (monologo)

2023 – *Dell'ombra di Ulisse* drammat. di P. Boitani, regia G. Piazza, Teatro della città

2022-23 – **Aiace** di Ghiannis Ritsos, regia Graziano Piazza, Teatro della città (monologo)

2022-23 – **Per la vita, primo studio** di e regia Francesca Garolla, Amat e 369gradi (monologo)

2022-23 – **L'Amante** di Pinter, regia Veronica Cruciani, Teatro della Città (ruolo: Sarah)

2022-23 – **La misteriosa fiamma della regina Loana**, tratto da Eco, regia G. Dipasquale, TSA (ruolo: Paola)

2022-23 – **Medea**, di Luciano Violante, regia Giuseppe Dipasquale, Teatro della Città (monologo)

2022-23 – **The Handmaid's Tale – Il racconto dell'Ancella**, M. Atwood, regia G. Piazza, Teatro della Città

2022 – **Enea eroe moderno** da *Eneide* di Virgilio, regia P. Maccarinelli, Q Academy (ruolo: Didone)

2022 – **Ulisse contemporaneo** da testi vari, regia P. Maccarinelli, Q Academy (ruolo: Penelope)

2022-23 – **Agnello di Dio** di D. Mencarelli, regia P. Maccarinelli, Centro Teatrale Bresciano (ruolo: Suor Lucia)

2021-23 – **Fedra** di Seneca, regia Manuel Giliberti, Teatro della Città (ruolo Fedra)

2021-23 – **Clitemnestra** di L. Violante, regia G. Dipasquale, TSA (monologo), candidata premio Le Maschere

2021-23 – **Amo dunque sono-Sibilla Aleramo** di A.Cenni, regia C. Barilari, Schegge Mediterraneo (monologo)

2021-23 – **Elena tradita** di Luca Cedrola, regia Graziano Piazza, Teatro della città (ruolo: Elena)

2021-22 – **In Situ-rêverie del XXe** di e regia N. Fillion, G8 Project, Teatro Nazionale Genova (ruolo: Sandra)

2021-22 – **Orfeo ed Euridice** tratto da Magris e Gluck, regia G. Piazza, Teatro della Città e Orchestra barocca

2021 – **Purgatorio – l'Incanto del tempo** tratto da Dante, adatt. e regia G. Piazza, Festival Sacromonte

2020-21 – **Fellini dream** di e regia Emiliano Pellissari, No Gravity e Teatro Stabile Palermo (ruolo: Federica)

2020-21 – **Tu es libre** di Francesca Garolla, regia Renzo Martinelli, Piccolo Teatro Milano

2020-21 – **La mia esistenza d'acquario** di Rocco San Secondo, regia Lydia Giordano, Teatro Stabile Catania

2020-21 – **Shakespeare for dummies – Il Sogno** di e con V. Graziosi e G. Piazza, Teatro Stabile d'Abruzzo

2020-21 – **I Testamenti** di Margaret Atwood, adattamento radiofonico Loredana Lipperini, Radio3

2019-20 – **L'Esorcista** adatt. di J. Pielmeier, regia A. Ferrari, Teatro Nuovo Milano (ruolo: Chris MacNail)

2019-21 – **Offelia Suite** di Anecchino e Cedrola, regia G. Piazza, Teatro della città, premio Actress of Europe

2019-21 – **The Handmaid's Tale** tratto da M. Atwood, regia G. Piazza, Teatro della Città (monologo)

2019 – **Le Troiane** di Euripide, regia Muriel Mayette-Holtz, INDA - Teatro Greco di Siracusa (ruolo: Elena)

2019 – **Ecuba** di Euripide, adattamento e regia Giuseppe Argirò, Teatro della città (ruolo: Polissena)

2018-19 – **Penthy sur la bande**, di Magali Mougel, regia Renzo Martinelli, Teatro i – Milano (Monologo)

2018 – **Il Racconto dell'Ancella**, lettura radiofonica tratta dal romanzo di Margaret Atwood (Radio3)

2018 – **La cantatrice chauve**, di Eugène Ionesco, regia Hélène Sandoval (in lingua francese)

2017-18 – **Tu es libre** di Francesca Garolla, regia Renzo Martinelli, Teatro i - Milano (ruolo: Madre)

2017-18 – **Maria Stuarda** di Schiller, adatt. e regia M. Lucchesi, Quartieri dell'Arte (ruolo: Maria Stuarda)

2016-17 – **Misura X Misura** di Shakespeare, trad. e regia Graziano Piazza, Teatro di Roma (ruolo: Isabella)

2016 – **Orfeo ed Euridice** tratto da Magris e Gluck, regia G. Piazza, Giardini della Filarmonica

2016 -17 – **Calderón** di Pasolini, regia Federico Tiezzi, Teatro di Roma - Teatro della Toscana

2016 -17 – **La prima stella, memorie del ghetto di Roma** a cura di Gioia Costa, EsplorAzioni

2016-18 – **Aiace** di Ritsos, regia Graziano Piazza, Sycamore, segnalaz. premio Ubu miglior attrice

2016 – **A proposito di Cechov** di Ivan Bunin, regia Roberto Gandini, Radio3 e Sycamore T Company

2015-16 – **Sorelle – Elettra/Antigone** di e regia: Davide Strava, Tempio Dorico di Segesta

2015-16 – **Medea** di Seneca, regia Paolo Magelli, INDA - Teatro Greco di Siracusa e Colosseo di Roma

2014-15 – **Intervista** di T. Holman, regia: G. Piazza, Sycamore (ruolo: Katya), Premio Adelaide Ristori

2014 – **Coefore-Eumenidi** di Eschilo, regia Daniele Salvo, INDA - Teatro Greco di Siracusa

2013-14 – **I Pilastri della società**, di Ibsen regia: Gabriele Lavia, Teatro di Roma (ruolo: Marta Bernick)

- 2012 – **Il sistema di Ponzi** di David Lescot, regia: Piero Maccarinelli, Artisti Riuniti /Piccolo Eliseo
- 2013-14 – **Honour** di Joanna Murray-Smith, regia: Franco Però, Fama Fantasma (ruolo: Claudia)
- 2011-12 – **Sogno d'autunno**, di John Fosse, regia Alessandro Machia, Zerkalo Teatro (ruolo: la Donna)
- 2011-12 – **Intervista** di T. Holman tratto dal film di T. Van Gogh, regia: Graziano Piazza, Neraonda
- 2010 – **Napoléon et l'Italie** di Corrado Augias – Gioia COSTA, EsplorAzioni, Istituto Italiano Cultura-Paris
- 2010 – **Un uomo in fallimento** di David Lescot, mise en espace a cura di V. Graziosi, Pav - Piccolo Eliseo
- 2010-12 – **Honour** di Joanna Murray-Smith, regia: Franco Però, Fama Fantasma
- 2009 -10 – **Est Ovest** di Cristina Comencini, regia: Cristina Comencini, Artisti Riuniti e Antheia
- 2008-09 – **La Duchessa di Amalfi** di John Webster, regia: Consuelo Barilari, Schegge del Mediterraneo
- 2007-08 – **Tartufo** di Molière, regia: Carlo Cecchi, Teatro Stabile delle Marche (ruolo: Mariana)
- 2006-07 – **Processo a Tiberio** di Augias e Polchi, regia: G. Ferrara, Zètema, Basilica Massenzio (ruolo: Giulia)
- 2005-06 – **Sei personaggi in cerca d'autore** Pirandello, regia: C. Cecchi, Marche Teatro (ruolo: prima attrice)
- 2003-04 – **Ruy Blas** di V. Hugo, regia: M. Maréchal, Tréteaux de France – Paris et tournée (ruolo: la Reine)
- 2003 – **Slogans** (343 mouettes) tratto da Maria Soudaieva, regia Bérangère Bonvoisin, La Colline - Paris
- 2003 – **Comme il vous plaira** da William Shakespeare, regia: Hélène Vincent, CNSAD (ruolo: Rosalynde)
- 2003 – **Jeu de masques** da Molière, regia M. GONZALEZ, Théâtre Antoine Vitez, Ivry Sur Seine
- 2003 – **I drammi di guerr**, di Edward Bond, regia: Alain Françon, CNSAD – Paris
- 2002 – **Le Partage** da *Partage de midi* di Claudel, regia L. Charpentier, Proscénium – Paris (ruolo : Ysé)
- 2001 – **Les Saisons brûlées** di Jean Claude Masson – Michel De Maulne, Maison de la Poésie - Paris
- 2001 – **Agamennone** di Eschilo, traduzione di Paul Claudel – Dominique Valadié, CNSAD - Paris
- 1999-00– **Trilogia Shakespeariana: Amleto, Misura per Misura, Sogno di una notte d'estate**,  
regia: Carlo Cecchi, Teatro Garibaldi Palermo/Festival d'Automne Paris, e tournée internazionale
- 1999-00 – **Misura per Misura** di Shakespeare, regia: C. Cecchi, Teatro Garibaldi Palermo (ruolo: Giulietta)
- 1997-99 – **Amlet**, di William Shakespeare, regia: Carlo Cecchi, Teatro Garibaldi Palermo (ruolo: Ofelia)
- 1997-99 – **Sogno di una notte d'estate** di Shakespeare, regia: C. Cecchi, Teatro Garibaldi (ruolo: Ippolita)
- 1996 – **Una sera a Sorrento** di Turgenev, regia P. Maccarinelli, Festival di Sorrento (ruolo: M. Popelin)

## CINEMA

- 2018 – **L'amico fragile**, regia: Salvatore Vitiello, SNCI (protag. femminile, lingua inglese)  
Premio miglior attrice non protagonista San Benedetto Film Fest
- 2018 – **Doppiosogno – Anatomia del desiderio**, regia Graziano Piazza, Bluecinematv e bando Imaie (short)
- 2017 – **I nostri passi diversi**, regia Alberto Bennati, Bluecinematv (protag. femminile)
- 2016 – **Lucania in ballo**, regia Ulderico Pesce, Bluecinematv e bando Imaie, (short)
- 2014 – **Un ragazzo d'oro**, regia: Pupi Avati, Dueafilm
- 2011 – **Report 51**, regia: Alessio Liguori, Euroobscura (lingua inglese)
- 2010 – **Almeno tu...nell'universo**, regia: Andrea Biglione
- 2010 – **Ai confini dell'anima**, regia: Alfonso Bergamo, Look Inside (short)
- 2008 – **Trois chambres**, regia: Chloé Thomas, Grec - France (short - lingua francese)
- 2000 – **Le parole di mio padre**, regia: Francesca Comencini, Bianca Film (coprotagonista)  
Selezione "Un certain regard" Cannes, 2001

## TELEVISIONE

- 2020 – *Chiara Lubich*, regia Giacomo Campiotti, Casanova Entertainment
- 2018 – *L'Allieva 2*, regia Fabrizio Costa, Endemol
- 2017 – *Nero a metà*, regia Marco Pontecorvo, Cattleya
- 2016 – *Un passo dal cielo 4*, regia Jan Michelini, Lux Vide
- 2016 – *La strada di casa*, regia Riccardo Donna, Casanova Entertainment
- 2014 – *I misteri di Laura*, regia Alberto Ferrari, Casanova Entertainment
- 2013 – *Il caso Di Modica*, regia di Luca Alcini, Videostar
- 2012 – *Un passo dal cielo 2*, regia Riccardo Donna, Lux Vide
- 2011 – *Bentornato Nero Wolfe*, regia Riccardo Donna, Casanova Entertainment
- 2011 – *Maria di Nazareth*, regia Giacomo Campiotti, Lux Vide (in lingua inglese)
- 2011 – *Helena e Glory*, regia Marco Pontecorvo, Ciao Ragazzi
- 2010 – *L'isola*, regia Alberto Negrin, Palomar
- 2010 – *Ho sposato uno sbirro 2*, regia Giorgio Capitani, Lux Vide
- 2010 – *L'ombra del destino*, regia Pier Belloni, Albatross
- 2010 – *Distretto di polizia 10*, regia Alberto Ferrari e Matteo Mandelli, Tao Due
- 2009 – *Est Ovest*, regia Cristina Comencini e Lorenzo d'Amico, Cattleya
- 2009 – *Distretto di polizia 8*, regia Alessandro Capone, Tao Due
- 2002 – *Francesco*, regia Michele Soavi, Tao Due

## DOPPIAGGIO

- 2020 – *Brutus vs Cesar*, film direzione Ludovica Modugno (voce di Eye Haidra, coprotag.)
- 2019 – *Le verità*, film, direzione Ludovica Modugno (voce di Manon Clavel, coprotag.)
- 2019 – *Il segreto della miniera*, direzione Luca Tornatore (voce di Marina Redzepovic, protagonist)
- 2018 – *L'amore secondo Isabel*, direzione Ludovica Modugno (voce di Sandrine Dumas)
- 2018 – *The Constitution*, film, direzione Luca Tornatore (voce di Ksenija Marinkovic, protagonista)
- 2016 – *La quiero a morir*, telenovela, (voce di Ana María Trujillo, protagonista, 150 episodi)
- 2014 – *Il giovane favoloso*, regia: Mario Martone, Voltumna film (voce di Anna Mouglalis, coprotagonista)

## VOICE OFF

- *Campagna pubblicitaria Audible*, TV, web e radio (2024)
- *Uomini e profeti*, a cura di Paola Tagliolini, Radio 3 (2019, 2020, 2022)
- *Ventiventi, diari dal terzo millennio*, a cura di Nicola Maranesi e Laura Palmieri, Radio 3 Suite (2020)
- *Diari di Guerra*, a cura di Nicola Maranesi e Laura Palmieri, Radio 3 Suite (2019)
- *Autoritratti del 68*, a cura di Nicola Maranesi e Laura Palmieri, Radio 3 Suite (2018)
- *Il Diario della Costituzione*, a cura di Nicola Maranesi e Laura Palmieri, Radio3 Suite (2017)
- *Progetto aforismi RDS 2* (2017)
- *Piacere D'Annunzio*, voce di Eleonora Duse, oleos (2016)
- *La vita di Santa Teresa*, trittico destinato al Carmelo di Lisieux (2009)
- *La musique dans la venise baroque*, documentario, direzione Périne Mengui (Radio France, 2007)

## AUDIOLIBRI e PODCAST (selezione)

- 2024 – *Ricordatemi come vi pare*, di Michela Murgia (Mondadori)  
2024 – *Il quaderno di Maya*, di Isabel Allende (Feltrinelli)  
2024 – *Le nostre perdute foreste*, di Chiara Mezzalama (Il Narratore)  
2024 – *L'amore non lo vede nessuno*, di Giovanni Graasso (Mondadori)  
2024 – *L'ora blu*, di Paula Hawkins (Mondadori)  
2024 – *La foresta dei pigmei*, di Isabel Allende (Feltrinelli)  
2024 – *L'incendio*, di Cecilia Sala (Mondadori)  
2023 – *Il vento conosce il mio nome*, di Isabel Allende (Feltrinelli)  
2023 – *Tornare dal bosco*, di Maddalena Vaglio Tanet (Audible), candidato Premio Strega  
2023 – *Un volo per Sara*, di Maurizio De Giovanni (Mondadori)  
2023 – *Repetita*, di Marilù Oliva (Il Narratore)  
2023 – *Eva Kant, il giorno della vendetta*, di Andrea Carlo Coppi (Audible)  
2023 – *La bella estate*, di Cesare Pavese (Audible)  
2023 – *Tra donne sole*, di Cesare Pavese (Audible)  
2022 – *Violeta*, di Isabel Allende (Feltrinelli)  
2022 – *Avrò cura di te*, di Chiara Mezzalama (Il Narratore)  
2022 – *La sposa gentile*, di Lia Levi (Audible)  
2021 – *Biancaneve*, di Marilù Oliva (Il Narratore)  
2021 – *Dante Italia*, di Aldo Cazzullo (Audible e Corriere della Sera) – Podcast  
2021 – *Gelosia*, di Camilla Baresani (Audible)  
2020 – *Una donna* di Sibilla Aleramo (Audible)  
2020 – *Un viaggio chiamato amore*, di Sibilla Aleramo e Dino Campana (Audible)  
2020 – *The Sandman*, di Neil Gaiman, Dirk Maggs (Librivivi e Audible)  
2020 – *Lady Killer, Aileen Wuornos. Michiga girl* (Gli Ascoltabili, Audible) - Podcast  
2020 – *Una lettera per Sara*, di Maurizio De Giovanni (Mondadori)  
2020 – *Sostiene Pereira*, di Antonio Tabucchi (Ad alta voce, Radio3)  
2019 – *Lungo petalo di mare*, di Isabel Allende (Feltrinelli)  
2019 – *La somma dei giorni*, di Isabel Allende (Audible)  
2019 – *La più amata*, di Teresa Ciabatti (Audible)  
2019 – *Le parole di Sara*, di Maurizio De Giovanni (Mondadori)  
2019 – *D'amore e ombra*, di Isabel Allende (Audible)  
2018 – *Sara al tramonto*, di Maurizio De Giovanni (Mondadori)  
2018 – *Il Re di denari*, di Sandrone Dazieri (Audible)  
2018 – *Biografia della fame*, di Amélie Nothomb (Audible)  
2018 – *Paula*, di Isabel Allende (Audible)  
2018 – *Resto qui*, di Marco Balzano (Audible)  
2018 – *Eva Luna*, di Isabel Allende (Audible)  
2018 – *Inés dell'anima mia*, di Isabel Allende (Audible)  
2017 – *L'Angelo*, di Sandrone Dazieri (Mondadori)  
2017 – *Uccidi il padre*, di Sandrone Dazieri (Mondadori)  
2016 – *L'amante giapponese*, di Isabel Allende (Audible)  
2016 – *Lo splendore casuale delle meduse*, di Judith Schalansky (Audible)

## DOCENZA

- 2020 – Docente presso la **Audible Academy**  
2018 – **Pegaso Cinema Academy** - "Pillole di recitazione"

## **RICONOSCIMENTI**

2024 – **CAVALIERE AL MERITO DELLA REPUBBLICA ITALIANA**

2024 – **Premio Ipazia - eccellenza al femminile** miglior attrice

2024 – **Premio Internazionale Franco Enriquez** miglior attrice

2022 – Candidata **Premio Maschere del Teatro** miglior attrice sezione monologo

2022 – **Certificato di Eccellenza** da Audible Studios

2021 – **Certificato di Eccellenza** da Audible Studios

2020 – Premio **“Actor of Europe 2020”** per *Offelia Suite*

2020 – Premio **miglior attrice non protagonista** al **San Benedetto Film Fest** per *L'amico fragile*

2014 – **Premio Adelaide Ristori** miglior attrice per lo spettacolo *Intervista*