LINK: https://www.informazione.it/c/2B469E9F-961E-4C7C-8108-B2F41067277C/SOTTERRANEO-L-Angelo-della-Storia-a-Inteatro-Festival-2022-L-Angelus-Novu...

SOTTERRANEO, L'Angelo della Storia", a Inteatro Festival 2022. L'Angelus Novus e La Crocifissione: il dramma di tutti gli esseri umani nella storia

In prima assoluta allo Sperimentale di Ancona, con replica sabato 18 Giugno, ore 20,00

Bologna, 18/06/2022 (informazione.it - comunicati stampa - arte e cultura)
Sotterraneo " L'Angelo della Storia", una raccolta di eventi storici, dal 10.000 A.C. ad oggi, messi in cortocircuito col pensiero del filosofo Walter Benjamin, raccontato nel suo ultimo giorno di vita, davanti alla visione dell'Angelus Novus di Paul Klee.

"C'è un quadro di Klee che s'intitola Angelus Novus. Vi si trova un angelo che sembra in atto di allontanarsi da qualcosa su cui fissa lo sguardo. Ha gli occhi spalancati, la bocca aperta, le ali distese. L'angelo della storia deve avere questo aspetto. Ha il viso rivolto al passato. Dove ci appare una catena di eventi, egli vede una sola catastrofe, che accumula senza tregua rovine su rovine e le rovescia ai suoi piedi. Egli vorrebbe ben trattenersi, destare i morti e ricomporre l'infranto. Ma una tempesta spira dal paradiso, che si è impigliata nelle sue ali, ed è così forte che egli non può più chiuderle. Questa tempesta lo spinge irresistibilmente nel futuro, a cui volge le spalle, mentre il cumulo delle rovine sale davanti a lui al cielo. Questa tempesta è ciò che chiamiamo progresso" (Walter Benjamin).

Una visione potente del disastro della storia e delle "magnifiche sorti e progressive", la stessa che l' anno successivo (1941) porta Renato Guttuso a dipingere la Maddalena nuda di spalle ed il Cristo coperto dalle croci nella "Crocifissione" (al Museo di Arte Moderna di Roma e, ora, alla Mostra "Maddalena tra Arte e Mito" ai Musei San Domenico di Forlì)

Segui i comunicati stampa su

In evidenza

PR Newswire
United Business Media

- Artmarket.com: L'arte entra nel Metaverso

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

"La nudità dei personaggi non voleva avere intenzione di scandalo. Era così perché non riuscivo a vederli, a fissarli in un tempo: né antichi né moderni, un conflitto di tutta una storia che arrivava fino a noi " (Renato Guttuso).

L'Angelus Novus e La Crocifissione: il dramma di tutti gli esseri umani nella storia.

La compagnia Sotterraneo mette in forma di racconto e incontro col pubblico questa sua fase di studio e ricerca:

"Da qualche anno abbiamo sviluppato una piccola ossessione: collezioniamo aneddoti storiografici in cui qualcuno compie un gesto assurdo ma capace di sintetizzare le contraddizioni di un'intera epoca. Azioni forse illogiche, insensate, che suscitano disprezzo o commozione, spaesamento o pietà – immagini deflagranti comunque, momenti della Storia che in una parola potremmo definire paradossali.
La nostra ricerca è rivolta a come trasfigurare questi aneddoti, a come metterli in risonanza gli uni con gli altri per costruire una mappa del paradosso che ripensi il nostro tempo con uno sguardo storico, alla ricerca di quella suggestione che Walter Benjamin definiva costellazione svelata" (Sotterraneo).

In una stanza virtuale i decine di aneddoti paradossali, una mappa di avvenimenti storici in cui qualcuno compie un gesto assurdo ma capace di sintetizzare le contraddizioni di un'intera epoca. Nel dipanarsi di questi racconti, Sotterraneo interagisce col pubblico per operare dei "salti" all'interno del materiale storico, attraverso approfondimenti testuali, fotografie, estratti video storici e cinematografici, incontri fantasmatici con personaggi del passato a cui porre domande. Si tratta a tutti gli effetti di un esperimento: cominciare a creare uno spettacolo in forma pubblica e digitale, sottolineando che non sempre una storia o la Storia possono riportare tutto a un ordine lineare e consegnarci la sensazione consolatoria della conquista di un senso: esploriamo per perderci in un walk-about storiografico. Quando ti dicono "tu non puoi saperlo perché non c'eri" dicono una cosa inesatta: nessuno di noi c'era quando c'erano i dinosauri, anzi non ne sapevamo nulla finché non ci siamo messi a dissotterrarli, e oggi siamo in grado di ricostruirli con sofisticati simulatori digitali. Tu non c'eri: certo. Tu non lo sai: vero. E non saprai mai tutto quello che c'è da sapere, purtroppo. Ma puoi sapere molto di più di quello che sai: basta mettersi a scavare. Dice Benjamin che le immagini del passato sono impresse come su una lastra fotosensibile, e solo il futuro ha a disposizione acidi abbastanza forti da svilupparla e renderle visibili. Iperstoria è una performance streaming che tenta di mettere in risonanza queste immagini per costruire una "mappa del paradosso" e parlare del nostro tempo con uno sguardo a metà strada fra storiografia e visione .

I'm the Walrus dei Beatles (""Sit you down, Father, rest you") e The Dream Before di Laurie Anderson ("And this storm is called Progress") chiudono la performance, in prima assoluta allo Sperimentale di Ancona, con replica sabato 18 Giugno, ore 20,00.

Concept **Sotterraneo**
con **Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Daniele Villa**
scrittura **Daniele Villa**
responsabile tecnico **Marco Santambrogio**
consulenza tecnica **Alessandro Bartoletti**
grafica **Lorenzo Guagni**
responsabile di produzione **Eleonora Cavallo**
assistente di produzione **Francesco Silei**
produzione **Sotterraneo**

contributo **Mibac, Regione Toscana**
sostegno **Fondazione Toscana Spettacolo onlus e Regione Toscana – progetto Così remoti, così vicini – Nuove idee per un teatro a distanza**

- Alain Ducasse in India per l'inaugurazione del primo campus dell'École Ducasse nel Paese
- Sconfiggi la noia con il divertimento! Banggood lancia il primo "Hobby Day"
- The Encore Classical Music Festival - Il nuovo momento di spicco del Calendario degli eventi di Marbella
- Ultimaker offre il primo Metal Expansion Kit completo per la stampa professionale in 3D

I comunicati stampa sul tuo sito

comunicati widget

Se lo desideri puoi pubblicare i comunicati stampa presenti su **informazione.it** sul tuo sito. **Scopri come...**

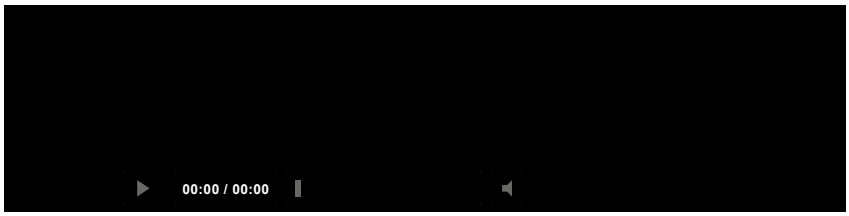
La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

in collaborazione con **NAM – Not A Museum/Manifattura Tabacchi.**

**** Sotterraneo fa parte del progetto Fies Factory, è residente presso l'Associazione Teatrale Pistoiese ed è Artista Associato al Piccolo Teatro di Milano***

Ufficio Stampa
Giancarlo Garoia
RETERICERCA (Leggi tutti i comunicati)
47838
retericerca@gmail.com
3338333284

Allegati
index.jpeg



La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato