



Vella Papa
direttrice
di MARCHE
TEATRO foto
Giorgio Pergolini

Compie
quarant'anni

L'appuntamento estivo di **INTEATRO Festival** che ha ospitato più di 8mila artisti da tutto il mondo, da William Kentridge a Jan Fabre. Quest'anno si svolge dal 21 giugno all'1 luglio a Polverigi e ad Ancona, al Teatro delle Muse. Il Festival è organizzato da **MARCHE TEATRO**, ente che unisce più organismi di produzione teatrale della regione e presenta le migliori esperienze di ricerca internazionali nell'ambito performativo. Direttore artistico sia del Festival fin dalle prime edizioni, sia di **MARCHE TEATRO** (riconosciuto dal Mibact come Tric - Teatro di Rilevante Interesse Culturale), è Vella Papa.

Qual è la mission dell'ente?

L'investimento in ambito produttivo, soprattutto nel nostro Paese, è fondamentale: significa formare professionalità per offrire una varietà di spettacoli che possono elevare il grado di sensibilità e attenzione del pubblico.

Come si traduce nel rapporto con gli artisti il valore dato alla produzione?

Nella continuità delle relazioni di lavoro con artisti di rilievo e nella possibilità di offrire occasioni alle nuove generazioni.

Alcuni nomi?

Carlo Cecchi, con il quale quest'anno abbiamo realizzato un «*Enrico IV*» di Luigi Pirandello molto riuscito. **Arturo Cirillo** con una prossima lettura molto attuale di «*La scuola delle mogli*» di Molière. Altro grande nome del teatro italiano con cui lavoriamo è **Marco Baliani**, fondatore del «teatro di narrazione» legato a temi di attualità.

E le nuove generazioni?

Accanto ai maestri, lavoriamo nell'ambito della nuova drammaturgia con artisti di talento come **Lino Musella** e **Paolo**

Mazzarelli, di cui abbiamo prodotto tutti gli ultimi lavori, **Mattia Torre**, con cui abbiamo ripreso per la settima stagione il geniale «456», e il gruppo **Carrozeria Orfeo** di cui abbiamo coprodotto «*Cous Cous Klan*».

Avete un'attenzione internazionale?

Ci dedichiamo ai linguaggi contemporanei che attingono ad altri ambiti, come la danza, le arti visive, il multimediale e all'esplorazione di nuovi formati artistici legati a contenuti contemporanei.

In questa direzione va la collaborazione con il coreografo di origine marchigiana, basato a Londra, **Luca Silvestrini**, e con un altro marchigiano d'origine conosciuto in tutto il mondo per i suoi lavori innovativi:

Alessandro Sciarroni. Sempre in ambito internazionale co-produciamo l'ultimo lavoro dell'iraniano **Nassim Soleimanpour** e un'originale versione di «*Cuore di tenebra*» di Joseph Conrad, ad opera degli inglesi **Imitating the dog**.

Produzione significa anche infrastrutture produttive?

Abbiamo investito molto sulla creazione e sul rafforzamento delle infrastrutture produttive come elemento fondamentale per un ente non localizzato in una grande capitale. La nostra capacità produttiva si fonda sulla professionalità delle risorse umane e sulle strutture a disposizione che possono sostenere le prime fasi della creazione, nello spazio di residenza di Villa Nappi a Polverigi, fino alla presentazione degli spettacoli nei nostri teatri di diverse dimensioni tra cui spicca il Teatro delle Muse di Ancona, con la sua platea da 1.200 posti.

A cosa servono queste potenzialità?

A estendere le nostre collaborazioni, come quella, recente, con **Hofesh Shechter**, uno dei più grandi coreografi di danza contemporanea, di origine israeliana, che abbiamo ospitato per un mese presso le nostre strutture. Oggi infatti siamo in grado di attirare produzioni da ogni parte del mondo.

Quindi una fucina sempre attiva...

Siamo in grado di coprire tutta la filiera

produttiva, dall'ideazione alla diffusione (i nostri spettacoli sono in tournée in Italia e all'estero). Inoltre lavoriamo intensamente a progetti di perfezionamento professionale che favoriscono l'incontro tra giovani artisti e maestri già affermati. Nella sede di Villa Nappi dedicata alle residenze artistiche offriamo spazi di lavoro e sostegno ai giovani talenti che, in molti casi, possono anche usufruire

della promozione nella vetrina di **INTEATRO Festival**, dove spesso ospitiamo opere prime **Il radicamento sul territorio?**

Si concretizza anche attraverso attività educative e sociali con uno spazio dedicato a una compagnia impegnata esclusivamente in progetti a favore di scuole, associazioni e fasce di pubblico spesso escluse dalla fruizione culturale. □ **Mariella Rossi**

ANCONA e POLVERIGI (AN). **MARCHE TEATRO**, marcheteatro.it, inteatro.it, INTEATRO Festival dal 21 giugno al 1 luglio

Un primato musicale: Pergolesi, Rossini e...

A celebrare i 150 anni della morte di Gioachino Rossini sono la città natale, Pesaro, e iniziative in tutto il mondo del progetto «**Rossini150**» promosso dal Mibact e sostenuto dal Miur e dal MAE. Nella città marchigiana, che ha appena ottenuto il riconoscimento **Città Creativa Unesco della Musica**, il vasto programma comprende i festeggiamenti 10 giugno, per i 200 anni dall'inaugurazione del Teatro Rossini, mentre per febbraio 20: è previsto il nuovo **Museo Nazionale Gioachino Rossini/Città di Pesaro** nel Palazzo Matani Antaldi, sede della Fondazione Cassa di Risparmio. In occasione delle celebrazioni **Rossini Opera Festival** dall'11 al 23 agosto presenterà un cartellone mai così ricco. Tra le nuove produzioni, «*Ricciardo e Zoraide*» (direttore Giacomo Sagripanti, regia di Marsh Pynkoski), «*Adina*» (regia di Rosetta Cucchi) e il «*Barbiere di Siviglia*» (direttore Yves Abel «**Rossini dialogues**», ideati per sviluppare omaggi al maestro che esulano dal mondo della lirica tanto da far dire al sindaco Matteo Ricci che «*Rossini è pop*», portano a Pesaro ospiti speciali tra cui la star israeliana **Asaf Avidan** e **Patti Smith**, in città dal 24 al 29 settembre per un concerto acustico, un reading con testi di autori italiani e francesi coevi di Rossini e un progetto fotografico. Ricorrono quest'anno anche i 220 anni del **Teatro Giovanni Battista Pergolesi di Jesi** e i 50 anni del riconoscimento del titolo di Teatro di Tradizione. **Fondazione Pergolesi Spontini** li onora con una rete estesa di collaborazioni e una programmazione di qualità che culmina con il **XVIII Festival Pergolesi Spontini** atteso dall'1 al 30 settembre in teatri, piazze e luoghi di **Jesi, Maiorati Spontini e altre città della provincia di Ancona**. Oltre a due produzioni d'opera, l'evento clou sarà il 22 settembre la farsa «*metamorfosi di Pasquale o sia Tutto è illusione nel mondo*», un'opera di Gaspare Spontini che si riteneva perduta ma è stata ritrovata nel 2016 nella Biblioteca del Castello di Ursel a Hingene in Belgio. Seguirà da ottobre a dicembre la **stagione lirica** del Teatro Pergolesi che affronta anche linguaggi innovativi, ad esempio nel «*Gran Circo Rossini*». Sede del **Macerata Opera Festival** è la cornice dell'**Arena Sferisterio di Macerata**. Quest'anno il festival diretto da Barbara Minghetti si svolgerà tra fine luglio e inizio agosto e sarà ispirato dai temi dell'ecologia e della natura richiamati dal titolo «*Verde speranza*». In settembre si apre **Stagione Lirica 2018 di Ancona** dove sono previsti due nuovi allestimenti della **Fondazione Teatro delle Muse**: «*Un ballo in maschera*» di Giuseppe Verdi (21 e 22 settembre) e «*La Cenerentola*» di Gioachino Rossini (12 e 14 ottobre). □ **Ma.R.**

PESARO, gioachinorossini.it **JESI (AN)**, Teatro G.B. Pergolesi, piazza della Repubblica 9, XVIII Festival Pergolesi Spontini, dall'1 al 30 settembre **MACERATA**, Macerata Opera Festival **Arena Sferisterio**, Macerata Opera Festival 2018, dal 20 luglio al 12 agosto **MACERATA Stagione Lirica di Ancona** fondazionemuse.org, dal 21 settembre al 14 ottobre

**INTEATRO
FESTIVAL**
21 GIUGNO - 1 LUGLIO
POLVERIGI - ANCONA

40



**IN
TEATRO**

**MARCHE
TEATRO** TEATRO DI
RILEVANTE
INTERESSE
CULTURALE

www.inteatro.it | www.marcheteatro.it

REGIONE MARCHE | Comune di Polverigi