

## Giugno, rifioriscono i festival

“Fluctus, declinazioni del viaggio” è il tema del **Festival delle Colline Torinesi** (1-22 giugno), per il progetto triennale che inaugura la collaborazione, a fini anche produttivi, con la Fondazione Tpe, guidata da Valter Malosti: ecco *Empire* di Milo Rau (foto: Stephan Lipm), *Birdie* di Agrupación Señor Serrano, *Late Night* dei greci Blitz Theatre Group, *Summerless* di Koohestani. Molte altre le presenze al festival: Romeo Castellucci, Cuocolo/Bosetti, la Piccola Compagnia Dammacco, *Macbettu* di Alessandro Serra, *Aiace* di Luoni-Dalisi, Liv Ferracchiati e la sua *Trilogia dell'identità*, Michele Di Mauro, Silvia Costa, Vico Quarto Mazzini ([festivaldellecolline.it](http://festivaldellecolline.it)).

Dedicato a Martin Luther King e al suo sogno di pace universale, il **Ravenna Festival** (edizione 29, 4 giugno-22 luglio), ha come sempre un programma prevalentemente musicale, con qualche incursione nella prosa e nella danza. Poche le novità di prosa (*Lettere a Nour* di Rachid Banzine, con Franco Branciaroli, *Sinfonia beckettiana* di Maurizio Lupinelli ed Elisa Pol) e diversi *deja vu* (*Tango glaciale* di Mario Martone, *L'amica geniale*, di E/Fanny & Alexander, *l'Antigone* di Sofocle riletta da Elena Bucci e Marco Sgrosso, *Maryam* del Teatro delle Albe) ([ravennafestival.org](http://ravennafestival.org)). *Inequilibrio* (19 giugno - 8 luglio) ospiterà a Castiglioncello 45 spettacoli, di cui 15 debutti nazionali. Fra gli ospiti, Berardi/Casolari, Oscar De Summa, Roberto Latini, Frosini/Timpano, Ciro Masella, Antonella Questa, Quotidiana.com, Antonio Rezza, i Sacchi di Sabbia e gli stranieri Ivo Dimchev, Meytal Blarar, cie DOT 504 ([armunia.eu](http://armunia.eu)). Edizione numero 40 per il **Festival Inteatro** (Polverigi e Ancona, 21 giugno-1 luglio), da sempre attento al contemporaneo e capace di accogliere lavori atipici, spesso difficili da etichettare. Come il greco Euripides Laskaridis (*Titans* e *Relic*), il gruppo di Anversa FC Bergman (*300 el x 50 el x 30*), l'iraniano Nassim Soleimanpour (*Nassim*), Alessandro Sciarroni e Masbedo, oltre ai talenti italiani della danza di ricerca, Marco D'Agostin (*Avalanche*), Andrea Costanzo Martini, Giorgia Nardin, Annamaria Ajmone, Greta Francolini, Francesco Marilungo ([inteatro.it](http://inteatro.it)). Dall'8 giugno al 10 luglio il **Napoli Teatro Festival**, seconda edizione diretta da Ruggero Cappuccio, prevede 55 titoli di prosa con 9 produzioni internazionali e 28 nazionali. Fra le “prime”, Declan Donnellan con *Périclès*, *Prince de Tyr*; Isabelle Huppert con *L'amant*; Rabih Mroué in *Sand in the eyes*; Thierry Collet con *Dans la peau d'un magicien*; *Brodsky/Baryshnikov* di Alvis Hermanis. Un omaggio speciale riguarnerà Ingmar Bergman, nel centenario della nascita, con *Private confessions* di Liv Ullmann, *Scene da un matrimonio* di Andrej Konchalovskij e *Scènes de la vie conjugale* con Laetitia Casta, regia di Safy Nebbou. Fra gli ospiti italiani, Scimone e Sframeli, Silvio Orlando e Lucia Calamaro, Teatro Valdoca, Lino Musella, Manlio Santanelli ([napoliteatrosfestival.it](http://napoliteatrosfestival.it)).

A Castrovillari per **Primavera dei Teatri** (26 maggio-3 giugno) debuttano Roberto Latini, i Babilonia Teatri con *Calcinculo-questo non è uno spettacolo teatrale*, Punta Corsara con *Bar Centrale* di Gianni Vastarella, la Piccola Compagnia Dammacco con *La buona educazione* e la Compagnia Berardi/Casolari con la tragicommedia *Amleto take away*. In programma anche Sotterraneo con *Overload*, di Daniele Villa

e la prima di *Eracle*, riscritta del mito di Fabrizio Sinisi ([primaveradeteatri.it](http://primaveradeteatri.it)). Infine a Siracusa, il teatro classico è di scena (10 maggio-8 luglio) per la 54a edizione del **Festival del Teatro Greco**, articolata intorno al tema del potere (“Tiranno, Eroe, Governo: ascesa e declino”). In programma *Edipo a Colono* di Sofocle, per la regia di Yannis Kokkos, *Eracle* di Euripide con la regia di Emma Dante e *I cavalieri* di Aristofane, diretto da Giampiero Solari ([indafondazione.org](http://indafondazione.org)).  
**Ilaria Angelone**



## Nuova direzione al Balletto di Roma

Francesca Magnini prende il posto di Roberto Casarotto alla direzione artistica del Balletto di Roma. La danzatrice avrà un incarico triennale e sarà affiancata dai coreografi associati Massimiliano Volpini e Fabrizio Monteverde. Tra le iniziative della nuova direzione, la conferma di Paola Jorio alla direzione della Scuola del Balletto di Roma, e la collaborazione con Emio Greco e Pieter C. Sholten, nominati *coach* per la preparazione fisica della Compagnia e supervisori artistici del nuovo Corso Professionale di Contemporaneo.  
**Info:** [ballettodiroma.com](http://ballettodiroma.com)

## Un museo-laboratorio per Fo e Rame

È stato inaugurato a febbraio il Museo Archivio Laboratorio Franca Rame Dario Fo (MusALab), custodito dal 2016 presso l'Archivio di Stato di Verona, riconosciuto dal Mibact “d'interesse storico particolarmente importante” e in allestimento da anni. Oltre che spazio espositivo, con costumi, scenografie, video, quadri e canovacci, ospiterà, nelle intenzioni di Jacopo Fo, un centro studi e uno spazio laboratoriale riservato ai ragazzi per produrre teatro.  
**Info:** [archivio.francarama.it](http://archivio.francarama.it)

## Danza e formazione, finalmente la legge

Si è svolto lo scorso 3 febbraio presso il Teatro Argentina di Roma il convegno organizzato da Aidaf (Associazione Italiana Danza Attività di Formazione, diretta da Amalia Sarzano). Tema del contendere, il riferimento alla formazione alla danza presso le scuole private nel nuovo Codice dello Spettacolo, atteso da quarant'anni: di qui, l'esigenza di discutere, con Aidaf, degli ormai imminenti decreti legislativi.  
**Info:** [aidaf-agis.it](http://aidaf-agis.it)

## Aterballetto, rivoluzione nella governance

Un nuovo paradigma di gestione: questa la necessità dell'organigramma di Aterballetto per il prossimo triennio.

Gigi Cristoforetti, neo direttore generale, assume la responsabilità di programmazione, oltre che del mozione. Pompea Santoro lascia la direzione, sostituita da un'assistente artistica, Sveva Berti, responsabile dell'organizzazione. A Roberta Cini il ruolo di *coach* per danzatori e coreografi emergenti.  
**Info:** [aterballetto.it](http://aterballetto.it)

## L'archivio Rubini alla Fondazione Cini

Con oltre 2.000 pezzi tra schizzi, ritagli stampa, carteggi e personalità della cultura del Novecento (Béjart, Vera Pinteric, Zolla, Etti, Sciarrino), l'archivio di Ermenegildo Zegna di Cervin Albrizzi, musicista, organizzatore culturale e pedagogo lungo docente al Conservatorio di Venezia, viene ora donato alla Fondazione Cini di Venezia che provvederà a catalogarlo e valorizzarlo nell'importanza storiografica.  
**Info:** [cini.it](http://cini.it)

## Morto Rinaldo Orfei

Si è spento a Rimini lo scorso 10 giugno, all'età di 74 anni, Rinaldo Orfei, fratello di Nando e Liana. Autore di animali, clown, lanciatore di coltelli, era stato fra i fautori del Circo di famiglia, creando il Circo delle Piste (1966-1970), il Circo delle Mille e una (1973-1976), con parate e corifee, e il Circo delle Amazzoni (1977). Dopo la divisione dell'industria familiare (1978), aveva portato la propria azienda fino agli anni Settanta e Duemila.  
**Info:** [circusfans.it](http://circusfans.it)

## Trasparenze, festival di teatro in carcere

Si svolgerà dal 10 al 13 maggio nelle case circondariali di Modigliana (Castelfranco Emilia), il festival di teatro in carcere, organizzato tra i detenuti. Andranno in scena spettacoli di Chiara Guidi (*Esercizio di voce e violoncello sulla Divina Comedia di Dante*, 12 maggio), Modigliana (Requiem for Pino)