

#TORNOSUBITO

PARTO PER IMPARARE
TORNO PER CRESCERE

Estate nelle Marche. È tempo di festival

By **Annalisa Filonzi** - 11 luglio 2017

Le Marche sono sempre più attive sul fronte dell'organizzazione di festival e rassegne. Ecco una carrellata degli appuntamenti andati in scena o in arrivo nella cornice dell'estate marchigiana.



Inteatro Festival 2017

Erano gli Anni Ottanta quando le Marche si presentavano sulla scena internazionale della sperimentazione delle arti elettroniche con il Festival di Camerino, primo in Italia e punto di riferimento in Europa insieme a Linz. Da allora il festival è diventato uno strumento per promuovere il territorio, favorendo la conoscenza e gli scambi tra persone e la ricerca creativa legata allo sviluppo.

Oggi l'eredità della ricerca viene raccolta da Pergola, dove il 23 e 24 giugno si è svolta la prima edizione di *Blooming, Festival di arti numeriche e culture digitali*, con la direzione artistica di Quiet Ensemble e l'organizzazione dell'Associazione culturale Palazzo Bruschi: una passeggiata guidata da Carlo Infante di Urban Experience ha percorso le dodici suggestive installazioni dislocate in cantine private e chiese che, insieme ai concerti, ai workshop, ai videomapping, hanno portato in città una riflessione al confine tra suono e immagini. Protagonisti di questa prima edizione sono stati **Aurora Meccanica, Rino Petrozziello, Andrea Familiari, Dslak, Ariemar, Natan, Teatrino elettrico, Quiet ensemble**, lo IED di Roma, **Ultravioletto, Sara Iori + G Loois, None, Otolab, Aesop Studio, Panoram, Bosca, Vera di Lecce, FRNKBRT, Macchine nostre, Giulio Maresca**, con interventi che raccontano l'attenzione degli artisti agli strumenti e alle tecniche contemporanee, ma che raramente sviluppano temi e storie attuali.

Sempre a Pergola, dal 12 al 16 luglio, si svolge, con la direzione artistica di Simone Massi, la seconda edizione di *Animavi festival internazionale del Cinema d'Animazione poetico*, in omaggio all'animazione indipendente e d'autore, con un ospite del calibro di **Georges Schwizgebel**.

Riflette, progetto di allestimento per Demanio Marittimo.Km-278, 2017

COMUNITÀ E SPIRITO CREATIVO

Tutto si svolge solo in una notte, invece, per i festival *Demanio Marittimo.Km-278* e *Nottenera*: il primo andrà in scena sulla spiaggia di Marzocca di Senigallia, il 21 luglio: dal tramonto all'alba si ripeterà la magia della lunga notte dei progetti proposta dalla rivista *Mappe*, a cura di Cristiana Colli e Pippo Ciorra, con innumerevoli incontri di arte, architettura, design, culture, storie e geografie che si succedono su di un palcoscenico riprogettato ogni anno dagli studenti di architettura attraverso [un bando](#), vinto stavolta da **Emanuel Falappa** dell'Università IUAV di Venezia e da **Silvio Pennesi** dell'Università TU di Delft. Il secondo festival, invece, si terrà a Serra de' Conti, sotto la direzione artistica di Sabrina Maggiori, la notte del 19 agosto, quando si spegneranno le luci per rendere più acuto lo sguardo sulle molteplici proposte artistiche: il buio come elemento di relazione e scoperta dell'altro e dell'altrove.

Entrambi i festival avranno quest'anno come tema la comunità, così come sull'idea di comunità, fluida e plurale, che non si nasconde nell'isolamento, si basa il festival *Borgofuturo*, con il coordinamento di Damiano Giacomelli, svoltosi dal 7 al 9 luglio a Ripe San Ginesio, un piccolo paese in provincia di Macerata, mettendo in risalto le tante fragilità e precarietà del mondo contemporaneo, dal punto di vista ambientale, sociale, economico. L'obiettivo? Immaginare una prospettiva di sviluppo per i piccoli centri abitati della provincia italiana, in compagnia, fra gli altri, di **Bombino**, **Aldo Nove**, **Rezza** e **Mastrella**.

Nottenera 2016, photo Daniele Silvi

UN FESTIVAL STORICO

La nostra rassegna parziale e solo estiva – ci sono anche festival non incentrati sulle arti visive ma su altre discipline come musica, danza, filosofia, poesia – si conclude con il più “antico” dei festival marchigiani: *Inteatro Festival*, diretto da Velia Papa e conclusosi da pochi giorni, a Polverigi e Ancona. Da esattamente quaranta anni la rassegna opera nel campo della ricerca, della formazione, dell’ospitalità e della promozione delle arti performative contemporanee durante l’arco dei dodici mesi, mantenendo e rilanciando la storica apertura internazionale e la vocazione alla contaminazione tra le arti, con una particolare attenzione all’innovazione dei linguaggi, alla ricerca, alla multimedialità e alla valorizzazione dei nuovi talenti.

Quest’anno al suo interno si è svolta la quinta edizione di *Pac Paesaggio Ambiente Creatività* dal titolo *Plurale naturale*, animata da interventi site specific disposti nel giardino della storica sede di Villa Nappi dagli artisti **Valerio Giacone**, **Monica Pennazzi**, **CH RO MO** e **Alisia Cruciani**.

– *Annalisa Filonzi*

www.bloomingfestival.it

www.animavi.org

www.mappelab.it/demaniao-marittimo-km-278/

www.nottenera.it

www.borgofuturo.net

www.inteatro.it

Demanio Marittimo.Km-278, edizione 2016

Annalisa Filonzi

Dopo una laurea in Lettere classiche a Bologna, dal 2000 circa mi occupo di arte contemporanea: ho fatto l'assistente a un critico d'arte delle Marche, dove vivo, da cui ho imparato come non si deve curare una mostra e trattare gli artisti, tanti uffici stampa, cura di cataloghi ecc. ma posso anche vantarmi della cura di un'unica ma veramente importante mostra al Museo di Arte Moderna di Mosca nell'ottobre del 2008: VIDEOGLAZ Mario Sasso e l'immagine elettronica: quattro piani di videoinstallazioni che ancora mi sogno di notte! Attualmente per sopravvivere insegno (di ruolo) Lettere alle scuole superiori, ma non ho mai smesso di scrivere e seguire i miei interessi artistici che riguardano soprattutto i nuovi linguaggi dell'arte: video, fotografia, street art, contaminazioni varie. Recentemente ho scritto testi per alcune mostre a Roma (Teatro Palladium, nell'ambito di RomaEuropa Festival; Galleria Mara Coccia; Galleria AOCF58), collaboro con riviste online e cartacee, e propongo progetti con minime speranze di essere realizzati.

FOLLOW US ON INSTAGRAM @ARTRIBUNE