

Il Festival Per l'inaugurazione della kermesse il 24 giugno arriva la Attakkalari Company Grande attesa per l'assolo di Hemabharathy Palani su una sua coreografia, "Trikonanga"

Inteatro guarda all'India

Un porto è per sua natura una finestra sul mondo. Tanto più, su un altro piano, lo è un teatro. Per le Muse, che si trova affacciato sul porto, la predisposizione cosmopolita si amplifica e arriva in India: succede il prossimo 24 giugno, quando si inaugura ad Ancona Inteatro Festival 2017, con una full immersion nella danza indiana. Lo spettacolo di apertura del festival sarà introdotto dal "Focus India", una serie di eventi che durante il giorno coinvolgeranno tutti, soprattutto i giovani alla scoperta della tradizione indiana e della sua interazione con le nuove tendenze della danza.

Una finestra sull'India

Assisteranno all'esibizione di una delle più importanti compagnie, la Attakkalari Company: ai danzatori di questa compagnia è affidato lo spettacolo clou, alle 21,30 nella sala grande, ma alle Muse per tutto il giorno si parlerà indiano. Si comincia la mattina, con una masterclass che sarà tenuta, nella Sala Thalia dal corpo di ballo della Attakkalari Company, a partire dalle 10, dedicata gratuitamente agli allievi delle tante scuole di danza presenti sul territorio. «Sono state da noi coinvolte - a parlare è la direttrice di Inteatro, Velia Papa - perché ai giovani è dedicata tutta la attività formativa con cui Marche Teatro promuove la stagione di danza. Vogliamo permettere loro un contatto diretto con esperienze di rango internazionale, farli dialogare con i mostri sacri, metterli al corrente delle tecniche più moderne, promuove-

Velia Papa: «Abbiamo coinvolto le scuole di danza perché ai giovani è dedicata tutta la nostra attività formativa»



La Attakkalari Company aprirà alle Muse di Ancona l'Inteatro Festival

Cosa c'è da sapere

La prima ballerina

● Hemabharathy Palani è una coreografa, danzatrice e insegnante che vive e lavora a Bangalore, étoile della compagnia Attakkalari, uno dei più promettenti talenti della danza contemporanea. La sua espressività mette in relazione le tre regioni centrali del corpo, che sono testa, ombelico e piede, in modo da formare traiettorie triangolari nello spazio, in una sintesi armoniosa con i linguaggi espressivi attuali, delle forme più classiche della danza indiana.

Il debutto alle Muse

● Dopo il debutto alle Muse, il festival Inteatro prosegue il 27 giugno, la sera prima della tre-giorni di Polverigi, al Mercato del Piano di Ancona. Alle 21 con la presentazione del progetto "Azioni", dedicato al tema della migrazione. Si conferma così la vocazione del festival a declinare in tutti i modi possibili le diversità culturali, a dar scena ai protagonisti e agli spettacoli del mondo che meglio interpretano le specificità etniche e la globalità.

re giovani talenti». Si prosegue nella tradizione del festival di Polverigi, in cui le nuove generazioni si confrontano col mondo.

+
Trova più informazioni su www.corriereadriatico.it

L'assolo di Palani

Il pomeriggio di sabato 24 giugno, alle 18 nella Sala Melpomene, si esibirà eccezionalmente in uno strepitoso "assolo" la prima ballerina della compagnia Attakkalari, Hemabharathy Palani, su una sua coreografia dal titolo "Trikonanga". Ventidue minuti di pura classe, un'anticipazione della grazia con cui il coreografo della compagnia, il guru della danza contemporanea Jayachandran Palazhy, fonde e integra la tradizione indiana con le più recenti tecniche. Fascino esotico e perfezione stilistica.

La mostra fotografica

Al termine, senza uscire dalle Muse, nel foyer del piano nobile si inaugura la mostra fotografica di un repertorio inedito delle immagini che Ninni Romeo, fotografa tra le più sensibili, legata ad Ancona da lunghe frequentazioni, ha collezionato affiancando Pina Bausch nei suoi viaggi in India. Erano serviti per preparare il suo ultimo spettacolo "Bamboo Blues", che avrebbe poi debuttato postumo a Spoleto nel 2009. La mostra sarà presentata dalla giornalista Rossella Battisti, esperta di danza, che converserà col pubblico sugli insegnamenti di cui i danzatori della compagnia Attakkalari sono debitori alla grande Bausch. Al termine, attorno all'installazione interattiva "Nagarika", sarà offerto un aperitivo indiano, con tutti i sapori dell'India, nell'attesa dell'esibizione finale, alle 21,30, dal titolo "Bhinna Vinyasa".

Lucilla Niccolini

© RIPRODUZIONE RISERVATA

RINASCIMENTO *segreto*

a cura di
Vittorio Sgarbi

13 APRILE / 3 SETTEMBRE 2017

URBINO / Palazzo Ducale, Sale del Castellare

FANO / Museo Archeologico

e Pinacoteca del Palazzo Malatestiano, Sala Morganti

PESARO / Palazzo Mosca, Musei Civici

Info / prenotazioni
call center 0744 422848
www.rinascimentosegreto.it f / t

Promossa da



Con il patrocinio e il contributo di



Realizzata da

